



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

CURSO 2020/2021

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A DISEÑO

EJEMPLO MODELO

Nombre y apellidos:

Especialidad por la que se opta:

1º) EJERCICIO: DIBUJO ARTÍSTICO. Realizar un dibujo artístico a partir de modelo del natural de pequeña escala empleando la técnica del claroscuro. (Tiempo 1 hora y 15 minutos).

Este ejercicio supondrá un 30 % de la nota global.

Material aportado por los aspirantes a la prueba:

- Soporte y formato:
"Basik para lápiz" de gramaje medio y en su defecto folio grueso (mínimo de 80 g/m²).
El formato con el que se deberá realizar la propuesta será: DIN A-4
- Lapiceros:
 - HB, 2B y o 4B
- Goma, sacapuntas....
- No se admite la utilización del difumino, dado que no es apropiado para la técnica seca del lápiz de grafito.

Para calificar esta prueba se tendrá en cuenta:

- Relación armónica del objeto representado y formato solicitado.
- Encaje (manteniendo las líneas subordinadas del mismo, no debiendo ser borradas).
- Proporción.
- Valoración tonal (podrá realizarse de la manera más convencional de la técnica, o sirviéndose de la línea (inclinación de la línea a 45 grados) o cualquier otro elemento visual que cumpla esta función).
- Aplicación adecuada de la técnica propuesta.

Observaciones:

- El material y soporte será aportado por el aspirante
- El objeto le será proporcionado por el Centro.



- Ejemplo ilustrativo de modelo propuesto: dado cúbico con un número por cara.



- Figura 1. Dado cúbico con iluminación directa. Imagen recuperada de <https://www.submarino.com.br/produto/35324551>



- Figura 2. Varios dados cúbicos con iluminación directa. Imagen recuperada de <https://www.domestika.org/es/projects/69175-5-tiradas-aleatorias-de-5-dados>

2º) EJERCICIO: DISEÑO DE UN OBJETO. Realizar un diseño creativo-proyectual en 3 partes (Tiempo 2 horas).

Material: Papel de tamaño A4 o A3 (a elegir). Lápices de grafito o portaminas. Regla milimetrada de 30 cm y escuadra y cartabón. Y cualquier material que el aspirante considere necesario para técnica seca; rotuladores, ceras, lápices de colores, pasteles, pegamento, etc.

Técnica: Libre: collage, mixta,

Partes:

- A- Realizar un croquis acotado delineado a escala E 2:1, planta, alzado y perfil de modelo anterior realizado. (Si se realizan bocetos iniciales se entregarán junto con los definitivos).
- B- Realizar una interpretación o rediseño creativo que haga alusión a la especialidad a la que se opta (Moda, Interiores o Gráfico). Se puede utilizar uno o varios módulos, con objeto de realizar un diseño modular. También se puede alterar la escala y el material.
- C- Justificación escrita de la propuesta. Posibles puntos que comentar: aspectos formales, aspectos funcionales, decisiones conceptuales de la propuesta final, interpretación del color (aspectos simbólicos), justificación del material, interpretación del posible espacio donde se ubique la composición final, etc.

Este ejercicio supondrá un 40 % de la nota global

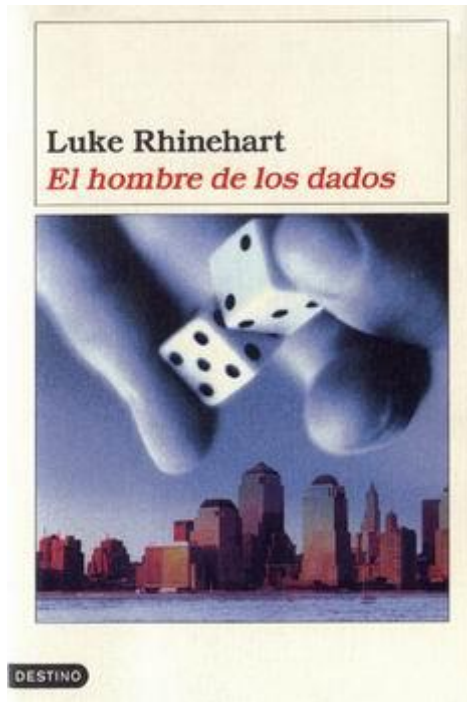
Para calificar esta prueba se tendrá en cuenta:

- A- Encaje y composición del motivo.
Aplicación de las proporciones del elemento.
Disposición adecuada de las vistas.
La correcta posición de las cotas.
Uso de las abreviaturas, siglas y símbolos que se utilizan en un croquis.
- B- Capacidad creativa del proceso y del resultado final.
Uso adecuado de las técnicas empleadas.
Adecuación formal de la propuesta presentada respecto a la especialidad a la que se opta.
- C- Adecuada expresión.
Claridad y legibilidad.
Coherencia en los argumentos justificativos de los resultados de la parte B.



3º) EJERCICIO: COMENTARIO DE UNA IMAGEN. Análisis de un diseño gráfico: diseño de señalética, logotipo, imagen publicitaria o cartel. El comentario se desarrollará a partir de preguntas relativas a aspectos formales y funcionales de la imagen. Se valorará la capacidad de observación y reflexión sobre elementos como: color, composición, iconicidad de la imagen, funciones del lenguaje, destinatarios, etc. (Tiempo 1 hora).

Este ejercicio supondrá un 30 % de la nota global



Cuestiones que responder: A partir de esta imagen responde a las 6 cuestiones se te plantean.

1. Por su nivel de iconicidad es una obra en la que predomina la..... No te limites a contestar sí o no argumenta tu respuesta.
 - a) Figuración.
 - b) Abstracción metafórica.
 - c) Abstracción geométrica.
2. Cuáles son los colores que predominan en la obra de estos.
 - a) Fríos o cálidos
 - b) Primarios o secundarios
 - c) Planos o degradados
 - d) Complementarios o neutros
3. ¿Qué sensación te transmiten los colores empleados?



4. Explica la imagen en base a los aspectos formales: Predominio de imágenes: fotografía, dibujo, de color o de tipografía (interlineado, tipos de letra); formas figurativas: naturalistas o esquematizadas. Figuras realizadas a la misma escala o desproporcionadas. Predominio de formas planas o con volumen, rectas y angulosas o curvas y suaves. Perspectiva, dinamismo, predominio de la horizontalidad, verticalidad, ritmo, puntos de mayor interés, elementos agrupados dentro de un esquema geométrico: Circular-ovalado, cuadrado –rectangular, triangular, piramidal, radial, en S. Color.

5. ¿En base a la portada cuál crees que puede ser la temática del libro? Argumenta la respuesta.

6. ¿Se trata de un cartel publicitario o de un diseño editorial?

Para calificar esta prueba se tendrá en cuenta:

- Ortografía, expresión y redacción
- Capacidad de observación y de análisis.
- Argumentación de los comentarios.